GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DO DISTRITO FEDERAL
EDITAL Nº 01, DE 22/1/2014.
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS E FORMAÇÃO DE CADASTRO RESERVA PARA ANALISTA E TÉCNICO DE ATIVIDADES CULTURAIS DA CARREIRA ATIVIDADES CULTURAIS

Cargo 104
Artes Plásticas

Data e horário da prova:
Sábado, 3/5/2014, às 14h

I N S T R U Ç Õ E S

- Você receberá do fiscal:
  - um **caderno de questões** da prova objetiva contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma, e apenas uma alternativa correta;
  - um **cartão de respostas** ótico personalizado.
- Verifique se a numeração das questões, a paginação do **caderno de questões** e a codificação do **cartão de respostas** ótico estão corretas.
- Quando autorizado pelo **fiscal do IADES**, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado do **cartão de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Nada é permanente no mundo.

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação do **cartão de respostas** ótico.
- Somente será permitido levar o **caderno de questões** da prova objetiva após 3 (três) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá entregar seu **cartão de respostas** ótico e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal do **IADES** o **cartão de respostas** devidamente assinado.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a **caneta esferográfica de tinta preta** ou **azul**, **fabricada de material transparente**.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. Desligue e guarde em embalagem fornecida pelo fiscal do **IADES**: máquina fotográfica; telefone celular; relógio; gravador; *bip*; receptor; *pager*; *notebook*; *tablet* eletrônico; *walkman*; aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais; agenda eletrônica; *palmtop;* régua de cálculo; máquina de calcular e (ou) qualquer outro equipamento similar.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um **fiscal do IADES**.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa da prova.

I N S T R U Ç Õ E S P A R A A P R O V A O B J E T I V A E D I S C U R S I V A

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas da prova objetiva** e na **folha de respostas da prova discursiva**. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **cartão de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale, no **cartão de respostas** ótico**,** uma única alternativa.
- O **cartão de respostas** ótico e a **folha de respostas da prova discursiva** não podem ser dobrados, amassados, rasurados ou manchados e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** é cobrir, fortemente, com **caneta esferográfica preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Prova Tipo "A"

Realização

PROVA APLICADA

CONHECIMENTOS BÁSICOS
Questões de 1 a 25

LÍNGUA PORTUGUESA
Questões de 1 a 8

Texto 1 para responder as questões de 1 a 4.

O bumba meu boi de seu Teodoro

Nas noites de bumba meu boi em São Vicente Ferrer (MA), onde nasceu, Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar e saía de casa escondido. A mãe, que temia que o filho se machucasse em alguma confusão, um dia descobriu o truque e deu-lhe uma bronca. Ela foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares.

Aos 14, o rapaz foi sozinho para São Luís, onde trabalhou em quitanda, como estivador e porteiro. Em 1953, partiu para o Rio, atuou no comércio e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.

Nos anos 60, ao se apresentar com seu grupo em Brasília, recebeu o convite, também de um político maranhense, para ficar na cidade. Já casado com a piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB. Ficaria na universidade, como conta a família, por 28 anos.

Desde 1963, dedicou-se ao bumba meu boi no Centro de Tradições Populares que fundou. Por causa de seu trabalho, recebeu do governo a ordem do mérito cultural em 2006. Ganhou ainda um documentário sobre sua vida.

BERTONI, Estêvão. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidiano/21386-o-bumba-meu-boi-de-seu-teodoro.shtml>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

QUESTÃO 1

Do ponto de vista da tipologia textual, o texto apresentado classifica-se, predominantemente, como

(A) narrativo, pois relata, em uma sequência temporal, episódios da vida de Teodoro Freire.
(B) descritivo, pois faz um registro dos elementos que particularizam e caracterizam os seres retratados.
(C) dissertativo, pois apresenta uma análise crítica sobre o trabalho de Teodoro Freire com a cultura popular brasileira.
(D) narrativo, pois desenvolve uma reflexão sobre os aspectos que marcaram a vida de Teodoro Freire.
(E) dissertativo, pois apresenta um breve histórico da vinda de Teodoro Freire para Brasília.

QUESTÃO 2

Conforme as informações do texto, assinale a alternativa correta.

(A) Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para que a sua mãe não o perturbasse enquanto estivesse dormindo.
(B) A mãe de Teodoro Freire discordava do teor das festas populares maranhenses, por isso proibia que seu filho participasse delas.
(C) Com a ajuda de um deputado maranhense, aos 14 anos de idade, Teodoro Freire partiu sozinho para São Luís.
(D) Nos anos 60, depois de se apresentar com seu grupo em Brasília, Teodoro Freire foi convidado por um político conterrâneo a ficar na cidade.
(E) Teodoro Freire conheceu Maria Sena no Rio de Janeiro, mas se casou com ela em Brasília.

QUESTÃO 3

De acordo com a norma-padrão, assinale a alternativa correta acerca do emprego das palavras no texto.

(A) No período "Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar" (linhas 2 e 3), "em que" não poderia ser substituído por <u>onde</u>.
(B) Em "deu-<u>lhe</u> uma bronca" (linha 6), no lugar do pronome destacado, poderia ser empregado o pronome <u>o</u>.
(C) Na oração "<u>Ela</u> foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares." (linhas 6 e 7), o pronome em destaque poderia ser substituído pela expressão <u>Esta senhora</u>.
(D) A conjunção destacada no período "<u>e</u> organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo." (linhas 10 a 12) tem valor adversativo, logo, poderia ser substituída por <u>mas</u>.
(E) Na linha 18, a conjunção destacada em "<u>como</u> conta a família, por 28 anos." poderia ser substituída por <u>segundo</u>.

QUESTÃO 4

Quanto à pontuação em "Já casado com a piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB." (linhas 15 a 17), assinale a alternativa correta.

(A) Entre "piauiense" e "Maria Sena", poderia ter sido empregada uma vírgula.
(B) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é obrigatório.
(C) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é facultativo.
(D) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é proibido.
(E) Antes de "na UnB" deveria ter sido empregada obrigatoriamente uma vírgula.

PROVA APLICADA

Texto 2 para responder as questões de 5 a 8.

História do *rock* brasiliense contada por Irlam Rocha Lima, repórter do Correio Braziliense

Confesso que cheguei atrasado ao *rock* de Brasília. Quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade. Eu era ligado à MPB de Caetano, Chico, Gil, Milton, Gal, Bethânia, Elis, Nara e Novos Baianos e achava muito tosco aquele som que os roqueiros brasilienses faziam.

Depois que Renato Russo veio à redação do Correio para divulgar o festival que ia acontecer no teatro da Associação Brasiliense de Odontologia (ABO), na 916 Sul, e me mostrou a letra de algumas de suas músicas, inclusive Geração Coca-Cola, despertou-me grande curiosidade. Desde então, passei a acompanhar de perto tudo o que ele e seus companheiros de movimento vinham fazendo.

Assisti aos *shows* do Temporada de *Rock*, na ABO, e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se apresentaram no festival: Legião Urbana, Plebe Rude, Capital Inicial (ainda sem Dinho Ouro Preto nos vocais), XXX e Banda 69. À época, a Plebe era a mais falada. Depois "descobri" Escola de Escândalo e passei a ouvir o que o vocalista Bernardo Mueller tinha a dizer. Fui a alguns *shows* do Escola, inclusive no Circo Voador (Rio de Janeiro), e ficava impressionado com a guitarra do "Fejão", para muitos o melhor guitarrista da história do *rock* brasiliense. Frustrei-me por não ver o Escola, com seu trabalho original, seguir a trajetória da Legião, do Capital e da Plebe, gravando disco e sendo reconhecido nacionalmente.

Disponível em: <http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/especiais/brasilia-capital-do-rock/2013/03/07/InternaBSBCapitalRock,353299/historia-do-rock-brasiliense-contada-por-reporter-do-correio-braziliense.shtml>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa que reproduz integralmente o sentido do período "Quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade." (linhas de 2 a 5).

(A) Quando desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por certos pontos da cidade.

(B) Assim que desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.

(C) O barulho já estava totalmente espalhado por vários pontos da cidade quando desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.

(D) Logo que desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.

(E) O barulho já se espalhava por diversos pontos da cidade quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, a fim de assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.

QUESTÃO 6

Nas passagens "Eu era ligado à MPB de Caetano" (linhas 5 e 6), "Depois que Renato Russo veio à redação do Correio" (linha 9 e10) e "À época, a Plebe era a mais falada." (linha 21), o emprego da crase é

(A) obrigatório nas três situações.

(B) facultativo nas três situações.

(C) obrigatório nas duas primeiras situações e facultativo na terceira.

(D) obrigatório apenas na segunda situação e facultativo nas demais.

(E) proibido apenas na primeira situação.

QUESTÃO 7

Se, no lugar do trecho destacado em "e tomei conhecimento do trabalho <u>das bandas</u> que se apresentaram no festival" (linhas 18 e 19), o autor utilizasse a construção <u>da maioria das bandas</u>, conforme a norma-padrão, o verbo da nova redação

(A) deveria obrigatoriamente permanecer na 3ª pessoa do plural.

(B) deveria obrigatoriamente passar para a 3ª pessoa do singular.

(C) poderia tanto ficar na 3ª pessoa do singular quanto na 3ª pessoa do plural.

(D) poderia passar para a 2ª pessoa do plural.

(E) poderia passar para a 1ª pessoa do plural.

QUESTÃO 8

De acordo com a norma-padrão e as questões gramaticais que envolvem o trecho "Frustrei-me por não ver o Escola" (linha 27), é correto afirmar que

(A) "me" poderia ser deslocado para antes do verbo que acompanha.

(B) "me" deveria obrigatoriamente ser deslocado para antes do verbo que acompanha.

(C) a ênclise em "Frustrei-me" é facultativa.

(D) a inclusão do advérbio <u>Não</u>, no início da oração "Frustrei-me", tornaria a próclise obrigatória.

(E) a ênclise em "Frustrei-me" é obrigatória.

PROVA APLICADA

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO
Questões de 9 a 13

QUESTÃO 9

Dois colegas de trabalho tiram férias e viajam para destinos diferentes. A probabilidade de um deles ligar para o escritório onde trabalham é de $\frac{2}{7}$, e a probabilidade de o outro ligar é de $\frac{1}{6}$. Qual é a probabilidade de os dois não ligarem, de modo algum, para o escritório durante as férias?

(A) $\frac{13}{14}$.

(B) $\frac{20}{21}$.

(C) $\frac{21}{35}$.

(D) $\frac{25}{42}$.

(E) $\frac{41}{42}$.

QUESTÃO 10

Um pintor expõe seus 8 quadros na parede de uma sala redonda, 2 a 2 igualmente espaçados. De quantas maneiras diferentes será possível dispor as obras?

(A) 120.
(B) 256.
(C) 720.
(D) 5.040.
(E) 40.320.

QUESTÃO 11

Um artista deseja pintar toda a superfície de um quadro retangular, cujas dimensões são 80 cm por 120 cm, pesando 2 g/cm^2. Considerando que ele geralmente usa 20 g de tinta por dm^3 pintado, depois de pintado, o quadro pesará

(A) 10,72 kg.
(B) 19,20 kg.
(C) 21,82 kg.
(D) 22,01 kg.
(E) 24,20 kg.

QUESTÃO 12

Considere a sequência de proposições: "se o artista vai ao museu, então ele assiste ao filme", "se o artista assiste ao filme, então ele se emociona", "se o artista se emociona, então ele ri e chora", mas "o artista não ri ou não chora". Com base nessas proposições, é correto afirmar que o artista

(A) não vai ao museu ou assiste ao filme.
(B) não vai ao museu e assiste ao filme.
(C) assiste ao filme ou se emociona.
(D) se emociona, ou ri, ou chora.
(E) ri e chora.

QUESTÃO 13

Um colecionador, ao morrer, deixou de herança para seus três filhos uma razoável coleção de pinturas e uma pequena coleção de esculturas cujo valor era de um terço da coleção de pinturas. Ao repartirem igualmente a herança, cada filho recebeu pelo menos $ 300.000,00. Nesse caso hipotético, o valor da coleção de esculturas era de

(A) menos de $ 145.000,00.
(B) pelo menos $ 185.000,00.
(C) menos de $ 225.000,00.
(D) pelo menos $ 675.000,00.
(E) pelo menos $ 225.000,00.

LEGISLAÇÃO APLICADA AOS SERVIDORES DO GDF
Questões de 14 a 18

QUESTÃO 14

Conforme disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, no que se refere ao desvio de função, assinale a alternativa correta.

(A) Não é tratado de forma expressa, remetendo-se a matéria à lei própria.
(B) É vedado, ressalvada, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, exclusivamente a mudança de função concedida a servidora gestante, sob recomendação médica.
(C) É vedado, sem exceções.
(D) É vedado, ressalvada a mudança de função, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, concedida a servidora gestante, sob recomendação médica e a transferência concedida ao servidor que tiver sua capacidade de trabalho reduzida em decorrência de acidente ou doença de trabalho, para locais ou atividades compatíveis com sua situação.
(E) É vedado, ressalvada exclusivamente a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica, devendo a gestante ou lactante, enquanto durar a gestação e a lactação, exercer suas atividades em local salubre e em serviço não perigoso.

PROVA APLICADA

QUESTÃO 15

Acerca das disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, assinale a alternativa correta com relação à isonomia na Administração Pública Distrital.

(A) A lei assegurará aos servidores da Administração direta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.

(B) A lei assegurará aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.

(C) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

(D) É assegurada aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

(E) A lei assegurará aos servidores da Administração direta e indireta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

QUESTÃO 16

O Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal dispõe, entre outros temas, acerca de seu regime disciplinar. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

(A) A cassação de aposentadoria é a sanção por infração disciplinar que houver sido cometida pelo servidor quando ainda em atividade, pela qual se impõe a perda do direito à aposentadoria, vedada, nesse caso, a cominação de impedimento de nova investidura em cargo público.

(B) É prevista a possibilidade de isenção de aplicação de sanção disciplinar.

(C) Os efeitos da advertência ou da suspensão não cessam se lei posterior deixar de considerar como infração disciplinar o fato que as motivou.

(D) Quando o servidor incorrer em reincidência por infração disciplinar leve, aplica-se a suspensão que não poderá exceder 90 dias.

(E) O desconhecimento de norma administrativa não pode ser alegado pelo servidor, para quaisquer efeitos.

QUESTÃO 17

No âmbito do processo administrativo disciplinar regulado pelo Regime Jurídico Único do Distrito Federal, Paulo alegou nulidade do procedimento contra ele em curso perante o Poder Judiciário, posto não ter sido citado para acompanhar o processo na ocasião da sua instauração administrativa. Considerando essa situação hipotética, de acordo com as disposições legais em relação ao tema, assinale a alternativa correta.

(A) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, sendo que, à exceção do referido momento, bem como quando de sua indiciação, é a intimação o instituto para notificar-lhe dos demais atos processuais.

(B) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente na hipótese de a comissão processante, ao final da instrução da fase do inquérito, não deliberar por sua absolvição sumária.

(C) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, devendo ser intimado de todos os demais atos, inclusive quando de sua eventual indiciação.

(D) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor no momento da instauração do procedimento, para que ele constitua mandatário, sendo obrigatória a presença de advogado em todas as fases do processo administrativo disciplinar.

(E) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente no início da instrução.

PROVA APLICADA

QUESTÃO 18

No Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal, entre os direitos nele arrolados, consta previsão para o momento da ocorrência de morte. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

(A) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo ou ocupante de cargo em comissão falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; caso já tenha ocorrido a aposentadoria, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal, assegurada, em qualquer caso, a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.

(B) É devida indenização à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, devendo ser paga no prazo de 48 horas, limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, será paga pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.

(C) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.

(D) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento, pago diretamente pelo Tesouro do Distrito Federal, devendo ser pago no prazo de 48 horas à pessoa da família que houver custeado o funeral, assegurada a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.

(E) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.

MICROINFORMÁTICA
Questões de 19 a 22

QUESTÃO 19

Determinado órgão público decidiu criar uma intranet para agilizar informações e serviços. Para treinamento dos colaboradores, foi contratado um consultor que, de início, passou algumas informações e conceitos básicos sobre esse tipo de rede. Considerando essa situação hipotética, e sabendo que o consultor passou somente informações corretas acerca do tema, assinale a alternativa cujo conteúdo pode ser atribuído à fala do consultor.

(A) Para instalação da intranet, há necessidade de instalação de um servidor externo à organização.

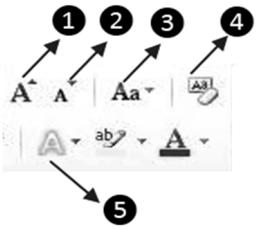
(B) As informações disponibilizadas na intranet somente poderão ser acessadas por computadores instalados no próprio órgão.

(C) A intranet é apenas a denominação para as páginas exclusivas de informações, serviços de órgãos e empresas, e não há, entre ela e a internet, nenhuma diferença.

(D) As informações disponibilizadas na intranet poderão ser acessadas fora do ambiente da empresa, desde que o usuário possua um nome de usuário e uma senha válidos.

(E) Para a instalação da intranet, há necessidade do ambiente Windows, pois ela não funciona em outro ambiente.

QUESTÃO 20



Um assistente administrativo digitou um texto inteiro em "caixa alta". Na revisão, foi solicitado que ele deixasse apenas as iniciais de cada período em "caixa alta". Para não ter que reescrever todo o texto, o colaborador pode se valer de um recurso do Word, o qual é acessado, de acordo com a imagem apresentada, pelo botão de número

(A) 1. **(B)** 2. **(C)** 3. **(D)** 4. **(E)** 5.

QUESTÃO 21

Um usuário do Windows 7 realizou a seguinte sequência de ações: clicou sobre o botão **Iniciar**, depois em **Dispositivos e Impressoras** e, por fim, pressionou o botão direito do *mouse* na imagem de uma impressora com o nome **cultura** e escolheu a opção **Definir como impressora padrão**. Em relação a essa situação hipotética, e considerando que há outras impressoras disponíveis, assinale a alternativa correta.

(A) A partir desse momento, somente será possível imprimir na impressora **cultura**.

(B) A partir desse momento, ao enviar um documento para impressão, a impressora **cultura** será selecionada automaticamente.

(C) Caso a impressora **cultura** seja removida, o usuário não conseguirá imprimir em outra impressora.

(D) Para utilizar outra impressora, o usuário deverá realizar a mesma sequência e alterar a impressora padrão.

(E) Caso seja necessário remover a impressora **cultura**, o usuário deve, anteriormente, alterar a impressora padrão.

PROVA APLICADA

QUESTÃO 22

Firewall é um *software* ou um *hardware* que verifica informações provenientes da internet, ou de uma rede, e as bloqueia ou permite que elas cheguem ao seu computador, dependendo das configurações do *firewall*.

Disponível em: <http://windows.microsoft.com/pt-br/windows/what-is-firewall#1TC=windows-7>, com adaptações.

A partir da informação apresentada, do conceito e das funcionalidades do *firewall*, assinale a alternativa correta.

(A) A correta configuração de um *firewall* dispensa outros dispositivos de segurança.
(B) Um *firewall* apresenta as mesmas funcionalidades de um antivírus.
(C) Um *firewall* pode ajudar a impedir que *hackers* tenham acesso ao computador.
(D) Um *firewall* evita que o computador onde esteja instalado receba *softwares* mal-intencionados, mas não pode impedir que esse tipo de arquivo seja enviado desse computador.
(E) Um *firewall* que faz parte de um sistema operacional já vem pré-configurado e não se permite alterar essa configuração inicial.

ATUALIDADES
Questões de 23 a 25

QUESTÃO 23

O Museu Vivo da Memória Candanga, instalado próximo ao Núcleo Bandeirante, em ambiente que outrora foi o Hospital Juscelino Kubitschek de Oliveira (HJKO),

(A) é também conhecido por ter sido a primeira residência oficial do Presidente Juscelino Kubitschek (JK) no Distrito Federal. O projeto museográfico procura retomar as referências de época, preservando-se alguns objetos e o mobiliário original.
(B) narra a história de Brasília desde os primórdios de sua construção até a sua inauguração em 1960 e é composto por edificações históricas, peças, objetos e fotos da época da construção da nova capital.
(C) é o museu mais antigo da capital. Ele foi inaugurado no mesmo dia da inauguração de Brasília e integra o Conjunto Cultural Três Poderes. Em uma de suas fachadas, pode-se apreciar uma escultura da cabeça de JK, que se destaca das linhas retas do conjunto.
(D) conta com um teatro de arena e vários cômodos que eram utilizados por cantores populares que passavam por Brasília em visitas ou temporadas para trabalhos. Também chamado de Casa do Cantador, ele promove uma ampla programação cultural e oficinas de repente e cordel.
(E) compartilha o espaço com o complexo arquitetônico do Espaço Cultural 508 Sul. Entre os espaços lá existentes e destinados à cultura, destacam-se o Teatro Galpão, o Teatro de Bolso, a Musiteca e Estúdio de Som e o Galpão das Artes.

QUESTÃO 24

Dulcina de Moraes estreou como protagonista aos 15 anos de idade na peça *Lua Cheia*, a convite de Leopoldo Fróes, um dos maiores mitos teatrais do século 20, sendo apontada como uma verdadeira revelação. Nos anos 40, obteve grande consagração com a estreia do espetáculo *Chuva*, no Teatro Municipal, adaptação de uma novela de Somerset Maugham, dirigida e protagonizada por ela, vivendo a personagem Sadie Thompson. Considerando essas informações, assinale a alternativa correta sobre Dulcina de Moraes e sua história.

(A) O Teatro Dulcina de Moraes foi primeiramente instalado na Cidade Livre, atualmente Núcleo Bandeirante, e serviu de ponto de encontro para diversão e difusão das artes cênicas entre os migrantes que vinham construir a nova capital.
(B) Filha de consagrados atores franceses de teatro, Dulcina de Moraes fugiu para o Brasil durante a Segunda Guerra Mundial, logo após a invasão nazista em Paris.
(C) Com o crescente interesse do público pelo cinema, deixou o teatro em segundo plano e foi protagonista em diversos filmes entre nos anos de 1950 e 1960, tendo sido premiada com a Palma de Ouro, do Festival de Cannes, por sua participação no filme O Pagador de Promessas.
(D) Em homenagem a Dulcina de Morais, uma das grandes damas do teatro brasileiro, uma das salas do Teatro Nacional Cláudio Santoro foi inaugurada com o nome dela.
(E) Após bem-sucedida carreira como atriz de teatro, Dulcina liderou, ainda no Rio de Janeiro, a criação da Fundação Brasileira de Teatro, com foco na formação de atores e atrizes. Na década de 1970, mudou-se para Brasília, onde continuou as suas atividades até o final da vida.

QUESTÃO 25

Qual evento cultural, realizado em Brasília no último mês de abril, fez homenagem a Eduardo Galeano e Ariano Suassuna, e atraiu mais de 100 mil pessoas?

(A) O XX Festival de Cordel e Repente da Casa do Cantador.
(B) A II Bienal Brasil do Livro e da Leitura.
(C) O Porão do Rock 2014.
(D) O 47º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.
(E) A abertura da Copa das Confederações, da FIFA.

Área Livre

PROVA APLICADA

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
Questões de 26 a 50

QUESTÃO 26

Picasso, *Jacqueline au Bandeau de Face*, 1954, linóleo.

Escher, *Natureza Morta e rua,* 1937, xilogravura.

Dürer, *Os Quatro Cavaleiros*, 1498, calcogravura.

Escher, *Répteis*, 1943, litografia.

As imagens apresentadas são resultantes de diferentes técnicas de produção de gravuras, recursos de grande importância dentro da história da arte para a reprodução de imagens. Acerca das características específicas de cada processo, assinale a alternativa correta.

(A) A litografia consiste na fixação da imagem em uma matriz de pedra por meio de um processo químico que envolve o uso de ácidos e a repelência entre água e óleo.
(B) A técnica do linóleo difere-se das outras técnicas por não utilizar o encavo na confecção da matriz.
(C) Na xilogravura de topo e de fio, o corte da tábua e o encavo sobre a matriz são feitos da mesma maneira, variando somente quanto aos instrumentos utilizados.
(D) Além da incisão sobre a matriz para a construção dos relevos, as quatro técnicas de gravação têm em comum a dependência de prensas para a transposição das imagens para o papel.
(E) A calcogravura e xilogravura são os processos mais simples para a criação de matrizes, pois em ambas a construção dos relevos decorre unicamente de encavos feitos diretamente com hastes de perfuração e corte.

QUESTÃO 27

A respeito das técnicas de produção de gravuras, assinale a alternativa correta.

(A) Na litografia, assim como nos demais processos de gravação, a matriz não apresenta característica plana, pois os sulcos gerados pelo encavo inevitavelmente constroem formas em alto e (ou) baixo relevos.
(B) Além da ponta seca e do buril, na calcogravura podem ser utilizados recursos químicos, como a água-forte e água-tinta, para a gravação do desenho da matriz.
(C) A técnica da calcogravura surgiu em meados do século 19 e tornou-se o meio de reprodução de imagens mais adaptado ao sistema industrial.
(D) A versatilidade e a qualidade superior das imagens criadas por meio do linóleo fez com que essa técnica se difundisse durante no início do século 20 e fosse utilizada tanto pela indústria quanto pela mídia impressa.
(E) Embora permita a reprodução de várias cópias de um original, a gravura não elimina o caráter único da obra, uma vez que o valor artístico está somente na matriz.

QUESTÃO 28

A argila constitui elemento de grande importância para a produção de uma boa cerâmica e, em sua aplicação, deve-se observar sua plasticidade. Em relação a essa característica, é correto afirmar que ela consiste na (o)

(A) capacidade da argila de oferecer várias tonalidades em relação à temperatura e ao tempo de exposição ao calor durante o processo de secagem.
(B) diminuição do volume após a evaporação da água.
(C) aumento do volume da argila com o processo de queima.
(D) estado de consolidação da argila por meio do acréscimo de elementos como areia, óxido de ferro e matéria orgânica.
(E) capacidade da argila de ser modelada pela aplicação de uma força e de conservar a forma adquirida após a retirada forma.

QUESTÃO 29

Quanto à fotografia, é correto afirmar que a sensibilidade de superfícies fotossensíveis ou escala ISO é

(A) verificada especificamente nos filmes e câmeras analógicas.
(B) percebida somente por meio dos sensores das câmeras digitais.
(C) determinada pelo índice de sensibilidade dos filmes ou dos sensores das câmeras digitais à luz.
(D) resultante do trabalho com ferramentas como o histograma e as curvas na fotografia digital.
(E) verificada exclusivamente no registro de imagens tridimensionais em ambientes com pouca luz.

PROVA APLICADA

QUESTÃO 30

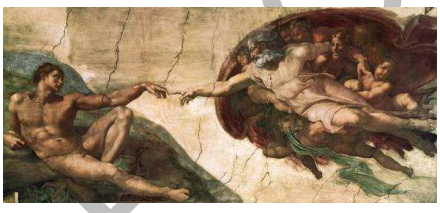
SANZIO, Rafael. *Crucificação*. 1503. Óleo sobre madeira.

RUBENS. *Crucificação*. 1620. Óleo sobre tela.

A arte renascentista e a arte barroca apresentaram características distintas em sua composição, que são evidenciadas, respectivamente, nas representações da crucificação de Cristo, de Rafael Sanzio e de Rubens. Em relação a essas diferenças, é correto afirmar que se destacam o (a)

(A) dinamismo na composição de Rafael e o predomínio estático na de Rubens.
(B) contraste cromático da primeira representação e a harmonia das cores, luzes e sombras da segunda.
(C) apelo teatral e expressivo na obra de Rafael e a contenção emotiva e expressiva na pintura de Rubens.
(D) distribuição simétrica dos elementos visuais na primeira representação e a assimetria na segunda.
(E) distribuição das formas em planos hierárquicos na composição renascentista e a eliminação da profundidade espacial na barroca.

QUESTÃO 31



MICHELÂNGELO. *A Criação do Homem.* 1508-1512. Parte do conjunto de afrescos realizados no teto da Capela Sistina.

VINCI, Leonardo da. *Monalisa.* 1503-1506. Paris, Museu do Louvre.

Além de representar uma nova concepção de vida que marcou o início da modernidade, a arte renascentista não só restaurou a grandiosidade dos padrões clássicos gregos, como também trouxe inovações técnicas e científicas de importante significado para as produções até a atualidade. A respeito do tema, é correto afirmar que, entre essas inovações, se destaca(m) a (o)

(A) criação da técnica do afresco e da pintura a óleo sobre tela.
(B) descoberta da perspectiva linear e da proporção áurea.
(C) conjugação das perspectivas aérea e linear para aumentar o sentido de realidade física.
(D) estudo da teoria das cores de maneira científica e a eliminação da objetividade figurativa nas pinturas.
(E) desenvolvimento da técnica do esfumado e a criação da tinta acrílica.

QUESTÃO 32

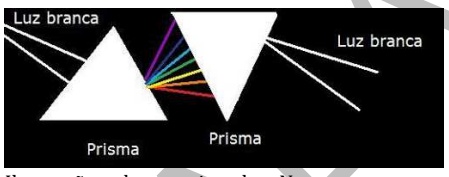


Ilustração da teoria de Newton para a decomposição da luz branca.

Círculo cromático de Goethe.

O conjunto de estudos de Leonardo da Vinci levou estudiosos posteriores à criação de teses a respeito da formação e percepção das cores. Entre os pesquisadores, destacam-se o matemático Johannes Kepler (1571-1630), precursor da óptica física, o cientista Isaac Newton (1642-1727) e o curioso escritor Johann Goethe (1749-1832). As imagens apresentadas são representações das teorias de Newton e Goethe, cujas contribuições para a arte são incalculáveis. Acerca das propostas desses dois autores, assinale a alternativa correta.

(A) Os estudos de Newton apontaram para a independência das cores dos corpos em relação à luz solar.
(B) A ilustração da teoria de Newton demonstra que a luz branca decomposta não pode ser recomposta, fato decorrente da absorção dos raios luminosos pelos corpos por eles atingidos.
(C) Embora apresentem divergências, os estudos de Newton e Goethe apresentam convergências ao defenderem a cor luz como única possível e condição essencial para a existência da cor pigmento.
(D) No círculo cromático de Goethe, é possível perceber o fenômeno das cores complementares, demonstrado por meio do contraste de um matiz aos outros imediatamente próximos.
(E) Entre os importantes resultados dos estudos da luz feitos por Newton, podem ser citadas a percepção da variação de grau de refração decorrente do material refrator e a descoberta da coloração dos corpos por meio da assimilação e reflexão dos raios luminosos.

PROVA APLICADA

QUESTÃO 33

A pintura ao ar livre e o interesse pelo estudo dos efeitos da luz sobre as cores e, consequentemente, sobre a percepção das formas caracterizaram o movimento artístico denominado

(A) Cubismo.
(B) Simbolismo.
(C) Fovismo.
(D) Impressionismo.
(E) Realismo.

QUESTÃO 34

VINCI, Leonardo da. *A última ceia*. 1498. Milão, afresco no convento de Santa Maria delle Grazie.

GOYA. *Saturno devorando um filho*. 1823. Óleo sobre reboco.

AMARAL, Tarsila do. São Paulo, acrílica sobre tela.

A representação naturalista tem como uma de suas características o uso de recursos variados para a percepção de volume, profundidade e realidade, tais como a perspectiva, a riqueza em detalhes ou a técnica do claro-escuro. Com base nessas informações, é correto afirmar que, nas obras de Leonardo da Vinci, Goya e Tarsila do Amaral, se percebe o uso da (o)

(A) perspectiva oblíqua por Leonardo da Vinci na pintura *A última ceia*, para distribuir as formas em planos distintos.
(B) a técnica do *trompe l'oeil* pelos três artistas como recurso para criar ilusão de ótica e propiciar ao observador a sensação de estar diante de um objeto real, tridimensional.
(C) contraste entre claro e escuro por Goya para gerar distinção entre figura e fundo e a sensação de profundidade espacial.
(D) perspectiva linear por Tarsila para propiciar a diminuição das formas e a percepção de distância em sua pintura.
(E) técnica do *trompe l'oeil* por Tarsila em sua obra para planificar a paisagem.

QUESTÃO 35

TINTORETTO. *Cristo e a mulher surpreendida em adultério*. 1548. Óleo sobre tela.

BRAQUE, George. *O violão*. 1910. Óleo sobre tela.

ESCHER. *Predestinação*. 1951. Litografia.

Por equilíbrio visual, compreende-se o resultado da distribuição equitativa dos pesos visuais no campo imagético. A esse respeito, e considerando as obras de Tintoretto, Braque e Escher, assinale a alternativa correta.

(A) A exploração das formas sobre as superfícies gera equilíbrio por homogeneidade nas três composições.
(B) A distribuição simétrica dos elementos predomina nas três obras.
(C) Na obra de Tintoretto, predomina o desequilíbrio decorrente da assimetria e da concentração dos pesos visuais na porção esquerda da composição.
(D) Na gravura de Escher, o uso de formas diferenciadas e contrastantes dinamiza a composição, porém desestabiliza a imagem.
(E) As três obras apresentam maneiras diferenciadas para obtenção do equilíbrio visual.

QUESTÃO 36

Em relação aos movimentos de Artes e Ofícios e Art Nouveau, é correto afirmar que eles se notabilizaram como importantes movimentos decorativos do século 19 e tiveram como característica(s) a (o)

(A) valorização do artesão e o uso de motivos orgânicos nos objetos elaborados.
(B) desenvolvimento de propostas racionais funcionalistas como norteadoras do *design*.
(C) enaltecimento ao desenvolvimento da indústria e da sociedade capitalista.
(D) recusa ao apelo estético e aos materiais inovadores oferecidos pela indústria.
(E) retorno ao modelo de produção artesanal medieval e o uso de formas racionais nos objetos.

PROVA APLICADA

QUESTÃO 37

Na elaboração e produção de uma escultura, a expressividade da obra pode decorrer de fatores como a escolha dos materiais e das técnicas empregadas, assim, assinale a alternativa correta.

(A) O processo de planejamento e construção de uma escultura é totalmente diferente da elaboração de um desenho, pois acontece explorando elementos e estruturas distintos.

(B) Materiais tradicionais, de maior plasticidade e praticidade no manuseio, como o granito e o bronze, facilitam a construção de obras ricas em detalhes e realismo.

(C) Altos e baixos relevos em paredes e colunas diferenciam-se da escultura por se aproximarem mais do desenho e da pintura e não propiciarem a exploração do espaço tridimensional.

(D) O uso da cor e da luz em uma escultura serve para gerar volume e também reforçar aspectos objetivos e subjetivos da obra, como o realismo ou simbolismo presente.

(E) Embora contribua para a percepção de características como volume, textura e expressão, a escolha do material não interfere na transmissão de sensações como peso em uma escultura.

QUESTÃO 38

Em relação aos materiais e técnicas empregadas na escultura, assinale a alternativa correta.

(A) A técnica do modelado consiste na criação de moldes em argila e gesso para a produção de obras em metal.

(B) O uso de policromia nas esculturas em madeira por artistas barrocos, como Aleijadinho, foi um recurso para aumentar a expressividade das obras e também sanar imperfeições decorrentes dos nós e veios da peça utilizada.

(C) A técnica de cera perdida, por sua simplicidade, é ideal para a produção de esculturas em madeira e argila.

(D) A utilização de instrumentos como buril, brocas e cinzel é específica do trabalho com esculturas em bronze e mármore.

(E) Entre as técnicas comuns aos ateliês, o vazado em bronze é a mais simples e funcional, pois depende unicamente do trabalho isolado do artista para modelar a forma final.

QUESTÃO 39

Acerca do desenvolvimento da arte no Brasil, assinale a alternativa correta.

(A) A obra de Aleijadinho espelha o sentimento nacionalista firmado durante o Primeiro Reinado, motivo que elevou o Barroco brasileiro ao patamar de arte oficial do Império.

(B) Caracterizada por marcante expressionismo, movimento e colorido a obra de Aleijadinho diferencia-se das produções de seus contemporâneos, como o mestre Valentim e Veiga Vale, que usavam recursos menos teatrais em seus trabalhos.

(C) A escultura de Chaves Ribeiro apresenta elementos compositivos que denunciam as aspirações do Império quanto à firmação de uma identidade nacional, perceptíveis também na literatura romântica indianista.

(D) Com a proclamação da República, artistas nacionais passaram a usufruir de prêmios oferecidos pela Real Academia, viagens ao exterior que os colocaram, pela primeira vez, em contato com as produções europeias, algo fundamental para as inovações que resultaram na Semana de 1922.

(E) A Missão Artística Francesa de 1816 trouxe consigo padrões vigentes na Europa e firmou no Brasil o Realismo como arte oficial, em substituição ao Barroco.

QUESTÃO 40

Acerca do Modernismo brasileiro, assinale a alternativa correta.

(A) Além da ânsia pela modernização da arte no país, a Semana de 1922 significou uma tentativa de firmar uma identidade brasileira por meio da valorização dos tipos nacionais e da cultura popular.

(B) Antes mesmo de anunciar o Modernismo na Semana de 1922, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Di Cavalcanti e Oswald de Andrade haviam se dirigido a Paris para, assim como os acadêmicos do século 19, afirmar os cânones da arte predominantes no país.

(C) A realização da Semana de 1922, em São Paulo, foi um provocativo contraponto em relação à cidade então tradicionalista e sem o desenvolvimento urbano característico de outras capitais à época.

(D) Assim como a vanguarda europeia, o Modernismo brasileiro surgiu dotado de forte apelo popular, fato decorrente da própria origem de grande parte dos integrantes da Semana de Arte Moderna de 1922, vindos das classes baixas da sociedade, filhos de operários e camponeses.

(E) Tarsila do Amaral foi a artista que melhor incorporou o espírito modernista brasileiro. Primeira a ter contato com a vanguarda europeia, teve participação fundamental na Semana de Arte Moderna de 1922 e nos movimentos Pau-Brasil, de 1924, e Antropofágico, de 1928.

PROVA APLICADA

QUESTÃO 41

Entre 1930 e 1950, o panorama artístico brasileiro sofreu transformações provocadas por fatores diversos, entre os quais interesses políticos. Com base na história do Modernismo no país, assinale a alternativa correta.

(A) Na Era Vargas, o ímpeto revolucionário dos modernistas foi resgatado e valorizado, sobretudo por inspirar a liberdade e a prosperidade tão almejadas pelo Estado Novo.
(B) O panorama político de exaltação à nacionalidade durante o Estado Novo fez com que novos expoentes do Modernismo, entre os quais Djanira, Lígia Pape e Hélio Oiticica, usufruíssem do apoio governamental e contassem, inclusive, com o financiamento estatal para o desenvolvimento de seus trabalhos.
(C) A partir de 1930, surgiram grupos de artistas focados em estudos acerca de novas técnicas, na profissionalização como artista. Eram, em sua maioria, oriundos da classe média, do operariado. Entre esses grupos, destacam-se o Santa Helena, em São Paulo, o Núcleo Bernadelli e o Guanabara, no Rio de Janeiro, e artistas como Rebolo, Volpi, Mário Zanini e Pancetti.
(D) Integrantes da Semana de Arte Moderna, como Tarsila do Amaral, Portinari e Di Cavalcanti, usufruíram de ampla liberdade nesse período, tendo em vista o caráter social de suas obras.
(E) Enquanto a pintura moderna, sobretudo o muralismo de Portinari, gozava do apoio do governo Vargas, segmentos como a música e a arquitetura não apresentaram evolução no período, fato decorrente talvez pela rejeição ao experimentalismo e falta de uma orientação estética nessas duas linguagens.

QUESTÃO 42

O atual cenário artístico brasileiro conta com nomes cujo reconhecimento ultrapassa as fronteiras do país. Entre esses nomes, é correto afirmar que se destacam

(A) Tunga e Adriana Varejão.
(B) Romero Brito e José Lins do Rego.
(C) Hélio Oiticica e Almeida Júnior.
(D) Lígia Clark e Victor Brecheret.
(E) Vick Muniz e Mestre Valentim.

QUESTÃO 43

O planejamento urbano depende do inventário, do conjunto de informações acerca da configuração local, de aspectos como a topografia, a estrutura e a vegetação. Em relação a esse assunto, é correto afirmar que o projeto de Lúcio Costa para Brasília

(A) possui uma estrutura racional, cujas formas geométricas são inadequadas à configuração encontrada no Planalto Central.
(B) apresenta uma configuração arquitetônica subordinada às condições locais, como a paisagem e os recursos materiais disponíveis.
(C) não provocou agressões ou alterações no meio ambiente, característica marcante da arquitetura moderna e contemporânea.
(D) demonstra um planejamento adequado à topografia e vegetação locais e as formas geométricas da cidade conferem um sentido de ordem.
(E) conjugou um planejamento racional das vias e quadras a formas orgânicas e livres dos edifícios como maneira de adequar a arquitetura à natureza.

QUESTÃO 44

Em relação à construção e à indústria, é correto afirmar que os modelos que representam visualmente os objetos imaginados, que prestigiam suas propriedades mais importantes, porém em escala reduzida, são chamados de modelos

(A) gráficos ou lineares.
(B) diagramáticos.
(C) matemáticos.
(D) simbólicos.
(E) icônicos.

QUESTÃO 45

As maquetes constituem importantes modelos para representação do objeto real. Quanto aos materiais utilizados, assinale a alternativa correta.

(A) O isopor é o mais indicado para maquetes de edificações, pois sua composição permite a utilização de qualquer tipo de cola ou tinta.
(B) O uso da escala e o tamanho da maquete são determinantes na escolha dos materiais a serem utilizados.
(C) Por se tratar de uma mera representação do objeto imaginado, o uso de escala em uma maquete é dispensável.
(D) Uma maquete deve, obrigatoriamente, obedecer a uma escala que reproduza fielmente as proporções do objeto real e seus detalhes.
(E) Na construção de uma maquete, independentemente do tamanho, é aconselhável o uso dos mesmos materiais e cores a serem utilizados no objeto original.

QUESTÃO 46

A cultura popular tem, entre suas manifestações, o conjunto de tradições e práticas transmitidas de geração a geração. Dela resultam importantes contribuições para o patrimônio cultural, como os bens imateriais, entre os quais é correto citar a (o)

(A) Tambor de Crioula, no Maranhão, e o Modo de Fazer Viola-de-Cocho, comum na região Centro-Oeste
(B) Pão de Açúcar e o Cristo Redentor, no Rio de Janeiro.
(C) Feira de Caruaru, em Pernambuco, e o Centro Histórico de Manaus – AM.
(D) Festa do Divino Espírito Santo, em Pirenópolis – GO, e o Conjunto Histórico de Paracatu – MG.
(E) Serra da Piedade, em Minas Gerais, e a Igreja Positivista, no Rio de Janeiro.

PROVA APLICADA

QUESTÃO 47

A arte desenvolvida nas ruas e nos espaços públicos apresenta manifestações culturais e linguagens específicas. Acerca da arte urbana, assinale a alternativa correta.

(A) O grafite e a pichação constituem as linguagens específicas da arte urbana.
(B) A inclusão de nomes como os irmãos Pandolfo (*Os Gêmeos*), nos circuitos artísticos, tem contribuído para a difusão do grafite em diversas esferas, incluindo a educação, em que constitui recurso para o desenvolvimento artístico e expressivo do aluno.
(C) O caráter individual e a obediência a padrões estéticos prédefinidos marcam a linguagem do grafite.
(D) O fato de os autores estarem associados exclusivamente a questões específicas de grupos e comunidades a que pertencem limita a expansão da arte urbana.
(E) A cultura urbana e a popular têm em comum o fato de suas manifestações artísticas serem aceitas como tal somente a partir do reconhecimento acadêmico.

QUESTÃO 48

Quanto ao uso do ensino de arte de modo interdisciplinar, é correto afirmar que ele tem como característica

(A) a fragmentação do processo de ensino-aprendizagem, com cada disciplina sendo trabalhada dentro de sua especificidade.
(B) privilegiar a criatividade em detrimento de outras funções da arte.
(C) o foco no ensino das linguagens e da história da arte de modo dissociado de outras áreas de conhecimento.
(D) a utilização da arte com fim específico de despertar o lúdico de modo objetivo e prático.
(E) favorecer o aluno à aplicação de vários conhecimentos integrados na solução de problemas

QUESTÃO 49

A arte tem importante papel junto à evolução da comunicação pessoal do aluno, bem como de sua formação social e cultural. Acerca desse tema, é correto afirmar que a integração das linguagens artísticas

(A) prioriza o resultado final obtido pelo aluno cuja concretização se dá por meio da capacidade de produzir boas obras de arte.
(B) privilegia os símbolos linguísticos para representação dos sentimentos.
(C) contrapõe propostas didáticas modernas de associar o aprendizado à vivência cotidiana.
(D) usa elementos do cotidiano como sons e imagens para promover o desenvolvimento cognitivo e afetivo individual de maneira autônoma.
(E) atua essencialmente na construção de saberes acerca de técnicas materiais e sua aplicação no cotidiano.

QUESTÃO 50

De acordo com o artigo 8 do Manual do Gestor – Contratação de Artistas, da Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, é correto afirmar que poderá ser cadastrado no Siscult o

(A) artista ou grupo artístico somente como pessoa física.
(B) artista ou grupo artístico, como pessoa física ou jurídica, diretamente ou por intermédio de seu empresário.
(C) empresário de artista ou de grupo artístico, unicamente como pessoa jurídica.
(D) artista ou empresário, unicamente como pessoa física, diretamente ou por meio de procuração.
(E) artista ou grupo artístico como pessoa física ou jurídica, porém de modo direto, sem intermédio de empresário ou procuração.

Área Livre

PROVA APLICADA

PROVA DISCURSIVA

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva:

- A prova discursiva consiste na elaboração de um texto dissertativo e (ou) descritivo.
- A prova discursiva deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e não deverá conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova discursiva.
- A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição de texto definitivo acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- O texto deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 40 (quarenta) linhas, com base no tema a seguir apresentado.

Redija um texto dissertativo e (ou) descritivo a respeito do tema: O atual cenário artístico brasileiro. Aborde, necessariamente, os seguintes tópicos:

a) a arte popular e o artesanato, das feiras às galerias;
b) a multilinguagem da arte contemporânea no Brasil;
c) o incentivo governamental à cultura no País;
d) a questão da acessibilidade aos museus e as galerias.

Área livre – Rascunho na página seguinte

PROVA APLICADA

Rascunho

PROVA APLICADA