



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DO DISTRITO FEDERAL

EDITAL Nº 01, DE 22/1/2014.

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS E FORMAÇÃO DE CADASTRO
RESERVA PARA ANALISTA E TÉCNICO DE ATIVIDADES CULTURAIS DA CARREIRA
ATIVIDADES CULTURAIS

Cargo 107

Comunicação Social - Radiodifusão

Data e horário da prova:

Sábado, 3/5/2014, às 14h

INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
 - um **caderno de questões** da prova objetiva contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma, e apenas uma alternativa correta;
 - um **cartão de respostas** ótico personalizado.
- Verifique se a numeração das questões, a paginação do **caderno de questões** e a codificação do **cartão de respostas** ótico estão corretas.
- Quando autorizado pelo **fiscal do IADES**, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado do **cartão de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Nada é permanente no mundo.

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação do **cartão de respostas** ótico.
- Somente será permitido levar o **caderno de questões** da prova objetiva após 3 (três) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá entregar seu **cartão de respostas** ótico e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal do **IADES** o **cartão de respostas** devidamente assinado.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada de material transparente**.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. Desligue e guarde em embalagem fornecida pelo fiscal do **IADES**: máquina fotográfica; telefone celular; relógio; gravador; *bip*; receptor; *pager*; *notebook*; *tablet* eletrônico; *walkman*; aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais; agenda eletrônica; *palmtop*; régua de cálculo; máquina de calcular e (ou) qualquer outro equipamento similar.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um **fiscal do IADES**.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa da prova.

INSTRUÇÕES PARA A PROVA OBJETIVA E DISCURSIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas da prova objetiva** e na **folha de respostas da prova discursiva**. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **cartão de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale, no **cartão de respostas** ótico, uma única alternativa.
- O **cartão de respostas** ótico e a **folha de respostas da prova discursiva** não podem ser dobrados, amassados, rasurados ou manchados e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** é cobrir, fortemente, com **caneta esferográfica preta ou azul**, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Prova Tipo “B”

Realização



CONHECIMENTOS BÁSICOS

Questões de 1 a 25

LÍNGUA PORTUGUESA

Questões de 1 a 8

Texto 1 para responder as questões de 1 a 4.

História do rock brasileiro contada por Irlam Rocha Lima, repórter do Correio Braziliense

¹ Confesso que cheguei atrasado ao *rock* de Brasília. Quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade. Eu era ligado à MPB de Caetano, Chico, Gil, Milton, Gal, Bethânia, Elis, Nara e

⁴ Novos Baianos e achava muito tosco aquele som que os roqueiros brasileiros faziam.

Depois que Renato Russo veio à redação do Correio para divulgar o festival que ia acontecer no teatro da Associação Brasileira de Odontologia (ABO), na 916 Sul, e me mostrou a letra de algumas de suas músicas, inclusive Geração Coca-Cola, despertou-me grande curiosidade. Desde então, passei a acompanhar de perto tudo o que ele e seus companheiros de movimento

¹⁶ vinham fazendo.

Assisti aos *shows* do Temporada de *Rock*, na ABO, e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se apresentaram no festival: Legião Urbana, Plebe Rude, Capital Inicial (ainda sem Dinho Ouro Preto nos vocais), XXX e Banda 69. À época, a Plebe era a mais falada. Depois

²² “descobri” Escola de Escândalo e passei a ouvir o que o vocalista Bernardo Mueller tinha a dizer. Fui a alguns *shows* do Escola, inclusive no Circo Voador (Rio de Janeiro), e ficava impressionado com a guitarra do “Feijão”, para muitos o melhor guitarrista da história do *rock* brasileiro. Frustrei-me por não ver o Escola, com

²⁸ seu trabalho original, seguir a trajetória da Legião, do Capital e da Plebe, gravando disco e sendo reconhecido

³⁰ nacionalmente.

Disponível em: <<http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/especiais/brasil-capital-do-rock/2013/03/07/InternaBSBCapitalRock353299/historia-do-rock-brasiliense-contada-por-reporter-do-correio-braziliense.shtml>>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

QUESTÃO 1

Assinale a alternativa que reproduz integralmente o sentido do período “Quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade.” (linhas de 2 a 5).

- (A) Quando desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por certos pontos da cidade.
- (B) Assim que desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.

- (C) O barulho já estava totalmente espalhado por vários pontos da cidade quando desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.
- (D) Logo que desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.
- (E) O barulho já se espalhava por diversos pontos da cidade quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, a fim de assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.

QUESTÃO 2

Nas passagens “Eu era ligado à MPB de Caetano” (linhas 5 e 6), “Depois que Renato Russo veio à redação do Correio” (linha 9 e 10) e “À época, a Plebe era a mais falada.” (linha 21), o emprego da crase é

- (A) obrigatório nas três situações.
- (B) facultativo nas três situações.
- (C) obrigatório nas duas primeiras situações e facultativo na terceira.
- (D) obrigatório apenas na segunda situação e facultativo nas demais.
- (E) proibido apenas na primeira situação.

QUESTÃO 3

Se, no lugar do trecho destacado em “e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se apresentaram no festival” (linhas 18 e 19), o autor utilizasse a construção da maioria das bandas, conforme a norma-padrão, o verbo da nova redação

- (A) deveria obrigatoriamente permanecer na 3ª pessoa do plural.
- (B) deveria obrigatoriamente passar para a 3ª pessoa do singular.
- (C) poderia tanto ficar na 3ª pessoa do singular quanto na 3ª pessoa do plural.
- (D) poderia passar para a 2ª pessoa do plural.
- (E) poderia passar para a 1ª pessoa do plural.

Área Livre

QUESTÃO 4

De acordo com a norma-padrão e as questões gramaticais que envolvem o trecho “Frustrei-me por não ver o Escola” (linha 27), é correto afirmar que

- (A) “me” poderia ser deslocado para antes do verbo que acompanha.
- (B) “me” deveria obrigatoriamente ser deslocado para antes do verbo que acompanha.
- (C) a ênclise em “Frustrei-me” é facultativa.
- (D) a inclusão do advérbio Não, no início da oração “Frustrei-me”, tornaria a próclise obrigatória.
- (E) a ênclise em “Frustrei-me” é obrigatória.

Texto 2 para responder as questões de 5 a 8.

O bumba meu boi de seu Teodoro

¹ Nas noites de bumba meu boi em São Vicente Ferrer (MA), onde nasceu, Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar e saía de casa escondido. A mãe, que temia que o filho se machucasse em alguma confusão, um dia descobriu o truque e deu-lhe uma bronca. Ela foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares.

⁴ Aos 14, o rapaz foi sozinho para São Luís, onde trabalhou em quitanda, como estivador e porteiro. Em ⁷ 1953, partiu para o Rio, atuou no comércio e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.

¹³ Nos anos 60, ao se apresentar com seu grupo em Brasília, recebeu o convite, também de um político maranhense, para ficar na cidade. Já casado com a ¹⁶ piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB. Ficaria na universidade, como conta a família, por 28 anos.

¹⁹ Desde 1963, dedicou-se ao bumba meu boi no Centro de Tradições Populares que fundou. Por causa de seu trabalho, recebeu do governo a ordem do mérito ²² cultural em 2006. Ganhou ainda um documentário sobre ²³ sua vida.

BERTONI, Estêvão. Disponível em:

<<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidiano/21386-o-bumba-meu-boi-de-seu-teodoro.shtml>>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

QUESTÃO 5

Do ponto de vista da tipologia textual, o texto apresentado classifica-se, predominantemente, como

- (A) narrativo, pois relata, em uma sequência temporal, episódios da vida de Teodoro Freire.
- (B) descritivo, pois faz um registro dos elementos que particularizam e caracterizam os seres retratados.
- (C) dissertativo, pois apresenta uma análise crítica sobre o trabalho de Teodoro Freire com a cultura popular brasileira.
- (D) narrativo, pois desenvolve uma reflexão sobre os aspectos que marcaram a vida de Teodoro Freire.
- (E) dissertativo, pois apresenta um breve histórico da vinda de Teodoro Freire para Brasília.

QUESTÃO 6

Conforme as informações do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para que a sua mãe não o perturbasse enquanto estivesse dormindo.
- (B) A mãe de Teodoro Freire discordava do teor das festas populares maranhenses, por isso proibia que seu filho participasse delas.
- (C) Com a ajuda de um deputado maranhense, aos 14 anos de idade, Teodoro Freire partiu sozinho para São Luís.
- (D) Nos anos 60, depois de se apresentar com seu grupo em Brasília, Teodoro Freire foi convidado por um político conterrâneo a ficar na cidade.
- (E) Teodoro Freire conheceu Maria Sena no Rio de Janeiro, mas se casou com ela em Brasília.

QUESTÃO 7

De acordo com a norma-padrão, assinale a alternativa correta acerca do emprego das palavras no texto.

- (A) No período “Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar” (linhas 2 e 3), “em que” não poderia ser substituído por onde.
- (B) Em “deu-lhe uma bronca” (linha 6), no lugar do pronome destacado, poderia ser empregado o pronome o.
- (C) Na oração “Ela foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares.” (linhas 6 e 7), o pronome em destaque poderia ser substituído pela expressão Esta senhora.
- (D) A conjunção destacada no período “e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.” (linhas 10 a 12) tem valor adversativo, logo, poderia ser substituída por mas.
- (E) Na linha 18, a conjunção destacada em “como conta a família, por 28 anos.” poderia ser substituída por segundo.

QUESTÃO 8

Quanto à pontuação em “Já casado com a piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB.” (linhas 15 a 17), assinale a alternativa correta.

- (A) Entre “piauiense” e “Maria Sena”, poderia ter sido empregada uma vírgula.
- (B) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é obrigatório.
- (C) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é facultativo.
- (D) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é proibido.
- (E) Antes de “na UnB” deveria ter sido empregada obrigatoriamente uma vírgula.

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO**Questões de 9 a 13****QUESTÃO 9**

Um colecionador, ao morrer, deixou de herança para seus três filhos uma razoável coleção de pinturas e uma pequena coleção de esculturas cujo valor era de um terço da coleção de pinturas. Ao repartirem igualmente a herança, cada filho recebeu pelo menos \$ 300.000,00. Nesse caso hipotético, o valor da coleção de esculturas era de

- (A) menos de \$ 145.000,00.
- (B) pelo menos \$ 185.000,00.
- (C) menos de \$ 225.000,00.
- (D) pelo menos \$ 675.000,00.
- (E) pelo menos \$ 225.000,00.

QUESTÃO 10

Dois colegas de trabalho tiram férias e viajam para destinos diferentes. A probabilidade de um deles ligar para o escritório onde trabalham é de $\frac{2}{7}$, e a probabilidade de o outro ligar é de $\frac{1}{6}$. Qual é a probabilidade de os dois não ligarem, de modo algum, para o escritório durante as férias?

- (A) $\frac{13}{14}$.
- (B) $\frac{20}{21}$.
- (C) $\frac{21}{35}$.
- (D) $\frac{25}{42}$.
- (E) $\frac{41}{42}$.

QUESTÃO 11

Um pintor expõe seus 8 quadros na parede de uma sala redonda, 2 a 2 igualmente espaçados. De quantas maneiras diferentes será possível dispor as obras?

- (A) 120.
- (B) 256.
- (C) 720.
- (D) 5.040.
- (E) 40.320.

QUESTÃO 12

Um artista deseja pintar toda a superfície de um quadro retangular, cujas dimensões são 80 cm por 120 cm, pesando 2 g/cm². Considerando que ele geralmente usa 20 g de tinta por dm³ pintado, depois de pintado, o quadro pesará

- (A) 10,72 kg.
- (B) 19,20 kg.
- (C) 21,82 kg.
- (D) 22,01 kg.
- (E) 24,20 kg.

QUESTÃO 13

Considere a sequência de proposições: “se o artista vai ao museu, então ele assiste ao filme”, “se o artista assiste ao filme, então ele se emociona”, “se o artista se emociona, então ele ri e chora”, mas “o artista não ri ou não chora”. Com base nessas proposições, é correto afirmar que o artista

- (A) não vai ao museu ou assiste ao filme.
- (B) não vai ao museu e assiste ao filme.
- (C) assiste ao filme ou se emociona.
- (D) se emociona, ou ri, ou chora.
- (E) ri e chora.

LEGISLAÇÃO APLICADA AOS SERVIDORES DO GDF**Questões de 14 a 18****QUESTÃO 14**

Conforme disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, no que se refere ao desvio de função, assinale a alternativa correta.

- (A) Não é tratado de forma expressa, remetendo-se a matéria à lei própria.
- (B) É vedado, ressalvada, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, exclusivamente a mudança de função concedida a servidora gestante, sob recomendação médica.
- (C) É vedado, sem exceções.
- (D) É vedado, ressalvada a mudança de função, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, concedida a servidora gestante, sob recomendação médica e a transferência concedida ao servidor que tiver sua capacidade de trabalho reduzida em decorrência de acidente ou doença de trabalho, para locais ou atividades compatíveis com sua situação.
- (E) É vedado, ressalvada exclusivamente a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica, devendo a gestante ou lactante, enquanto durar a gestação e a lactação, exercer suas atividades em local salubre e em serviço não perigoso.

QUESTÃO 15

No âmbito do processo administrativo disciplinar regulado pelo Regime Jurídico Único do Distrito Federal, Paulo alegou nulidade do procedimento contra ele em curso perante o Poder Judiciário, posto não ter sido citado para acompanhar o processo na ocasião da sua instauração administrativa. Considerando essa situação hipotética, de acordo com as disposições legais em relação ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, sendo que, à exceção do referido momento, bem como quando de sua indicição, é a intimação o instituto para notificar-lhe dos demais atos processuais.
- (B) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente na hipótese de a comissão processante, ao final da instrução da fase do inquérito, não deliberar por sua absolvição sumária.
- (C) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, devendo ser intimado de todos os demais atos, inclusive quando de sua eventual indicição.
- (D) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor no momento da instauração do procedimento, para que ele constitua mandatário, sendo obrigatória a presença de advogado em todas as fases do processo administrativo disciplinar.
- (E) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente no início da instrução.

QUESTÃO 16

Acerca das disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, assinale a alternativa correta com relação à isonomia na Administração Pública Distrital.

- (A) A lei assegurará aos servidores da Administração direta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.

- (B) A lei assegurará aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.
- (C) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- (D) É assegurada aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- (E) A lei assegurará aos servidores da Administração direta e indireta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

QUESTÃO 17

O Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal dispõe, entre outros temas, acerca de seu regime disciplinar. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) A cassação de aposentadoria é a sanção por infração disciplinar que houver sido cometida pelo servidor quando ainda em atividade, pela qual se impõe a perda do direito à aposentadoria, vedada, nesse caso, a cominação de impedimento de nova investidura em cargo público.
- (B) É prevista a possibilidade de isenção de aplicação de sanção disciplinar.
- (C) Os efeitos da advertência ou da suspensão não cessam se lei posterior deixar de considerar como infração disciplinar o fato que as motivou.
- (D) Quando o servidor incorrer em reincidência por infração disciplinar leve, aplica-se a suspensão que não poderá exceder 90 dias.
- (E) O desconhecimento de norma administrativa não pode ser alegado pelo servidor, para quaisquer efeitos.

QUESTÃO 18

No Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal, entre os direitos nele arrolados, consta previsão para o momento da ocorrência de morte. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo ou ocupante de cargo em comissão falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; caso já tenha ocorrido a aposentadoria, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal, assegurada, em qualquer caso, a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.
- (B) É devida indenização à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, devendo ser paga no prazo de 48 horas, limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, será paga pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.
- (C) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.
- (D) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento, pago diretamente pelo Tesouro do Distrito Federal, devendo ser pago no prazo de 48 horas à pessoa da família que houver custeado o funeral, assegurada a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.
- (E) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.

MICROINFORMÁTICA

Questões de 19 a 22

QUESTÃO 19

Firewall é um *software* ou um *hardware* que verifica informações provenientes da internet, ou de uma rede, e as bloqueia ou permite que elas cheguem ao seu computador, dependendo das configurações do *firewall*.

Disponível em: <<http://windows.microsoft.com/pt-br/windows/what-is-firewall#1TC=windows-7>>, com adaptações.

A partir da informação apresentada, do conceito e das funcionalidades do *firewall*, assinale a alternativa correta.

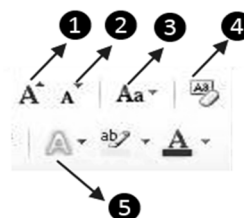
- (A) A correta configuração de um *firewall* dispensa outros dispositivos de segurança.
- (B) Um *firewall* apresenta as mesmas funcionalidades de um antivírus.
- (C) Um *firewall* pode ajudar a impedir que *hackers* tenham acesso ao computador.
- (D) Um *firewall* evita que o computador onde esteja instalado receba *softwares* mal-intencionados, mas não pode impedir que esse tipo de arquivo seja enviado desse computador.
- (E) Um *firewall* que faz parte de um sistema operacional já vem pré-configurado e não se permite alterar essa configuração inicial.

QUESTÃO 20

Determinado órgão público decidiu criar uma intranet para agilizar informações e serviços. Para treinamento dos colaboradores, foi contratado um consultor que, de início, passou algumas informações e conceitos básicos sobre esse tipo de rede. Considerando essa situação hipotética, e sabendo que o consultor passou somente informações corretas acerca do tema, assinale a alternativa cujo conteúdo pode ser atribuído à fala do consultor.

- (A) Para instalação da intranet, há necessidade de instalação de um servidor externo à organização.
- (B) As informações disponibilizadas na intranet somente poderão ser acessadas por computadores instalados no próprio órgão.
- (C) A intranet é apenas a denominação para as páginas exclusivas de informações, serviços de órgãos e empresas, e não há, entre ela e a internet, nenhuma diferença.
- (D) As informações disponibilizadas na intranet poderão ser acessadas fora do ambiente da empresa, desde que o usuário possua um nome de usuário e uma senha válidos.
- (E) Para a instalação da intranet, há necessidade do ambiente Windows, pois ela não funciona em outro ambiente.

QUESTÃO 21



Um assistente administrativo digitou um texto inteiro em “caixa alta”. Na revisão, foi solicitado que ele deixasse apenas as iniciais de cada período em “caixa alta”. Para não ter que reescrever todo o texto, o colaborador pode se valer de um recurso do Word, o qual é acessado, de acordo com a imagem apresentada, pelo botão de número

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

QUESTÃO 22

Um usuário do Windows 7 realizou a seguinte sequência de ações: clicou sobre o botão **Iniciar**, depois em **Dispositivos e Impressoras** e, por fim, pressionou o botão direito do *mouse* na imagem de uma impressora com o nome **cultura** e escolheu a opção **Definir como impressora padrão**. Em relação a essa situação hipotética, e considerando que há outras impressoras disponíveis, assinale a alternativa correta.

- (A) A partir desse momento, somente será possível imprimir na impressora **cultura**.
- (B) A partir desse momento, ao enviar um documento para impressão, a impressora **cultura** será selecionada automaticamente.
- (C) Caso a impressora **cultura** seja removida, o usuário não conseguirá imprimir em outra impressora.
- (D) Para utilizar outra impressora, o usuário deverá realizar a mesma sequência e alterar a impressora padrão.
- (E) Caso seja necessário remover a impressora **cultura**, o usuário deve, anteriormente, alterar a impressora padrão.

ATUALIDADES Questões de 23 a 25

QUESTÃO 23

Qual evento cultural, realizado em Brasília no último mês de abril, fez homenagem a Eduardo Galeano e Ariano Suassuna, e atraiu mais de 100 mil pessoas?

- (A) O XX Festival de Cordel e Repente da Casa do Cantador.
- (B) A II Bienal Brasil do Livro e da Leitura.
- (C) O Porão do Rock 2014.
- (D) O 47º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.
- (E) A abertura da Copa das Confederações, da FIFA.

QUESTÃO 24

O Museu Vivo da Memória Candanga, instalado próximo ao Núcleo Bandeirante, em ambiente que outrora foi o Hospital Juscelino Kubitschek de Oliveira (HJKO),

- (A) é também conhecido por ter sido a primeira residência oficial do Presidente Juscelino Kubitschek (JK) no Distrito Federal. O projeto museográfico procura retomar as referências de época, preservando-se alguns objetos e o mobiliário original.
- (B) narra a história de Brasília desde os primórdios de sua construção até a sua inauguração em 1960 e é composto por edificações históricas, peças, objetos e fotos da época da construção da nova capital.
- (C) é o museu mais antigo da capital. Ele foi inaugurado no mesmo dia da inauguração de Brasília e integra o Conjunto Cultural Três Poderes. Em uma de suas fachadas, pode-se apreciar uma escultura da cabeça de JK, que se destaca das linhas retas do conjunto.

- (D) conta com um teatro de arena e vários cômodos que eram utilizados por cantores populares que passavam por Brasília em visitas ou temporadas para trabalhos. Também chamado de Casa do Cantador, ele promove uma ampla programação cultural e oficinas de repente e cordel.
- (E) compartilha o espaço com o complexo arquitetônico do Espaço Cultural 508 Sul. Entre os espaços lá existentes e destinados à cultura, destacam-se o Teatro Galpão, o Teatro de Bolso, a Musiteca e Estúdio de Som e o Galpão das Artes.

QUESTÃO 25

Dulcina de Moraes estreou como protagonista aos 15 anos de idade na peça *Lua Cheia*, a convite de Leopoldo Fróes, um dos maiores mitos teatrais do século 20, sendo apontada como uma verdadeira revelação. Nos anos 40, obteve grande consagração com a estreia do espetáculo *Chuva*, no Teatro Municipal, adaptação de uma novela de Somerset Maugham, dirigida e protagonizada por ela, vivendo a personagem Sadie Thompson. Considerando essas informações, assinale a alternativa correta sobre Dulcina de Moraes e sua história.

- (A) O Teatro Dulcina de Moraes foi primeiramente instalado na Cidade Livre, atualmente Núcleo Bandeirante, e serviu de ponto de encontro para diversão e difusão das artes cênicas entre os migrantes que vinham construir a nova capital.
- (B) Filha de consagrados atores franceses de teatro, Dulcina de Moraes fugiu para o Brasil durante a Segunda Guerra Mundial, logo após a invasão nazista em Paris.
- (C) Com o crescente interesse do público pelo cinema, deixou o teatro em segundo plano e foi protagonista em diversos filmes entre nos anos de 1950 e 1960, tendo sido premiada com a Palma de Ouro, do Festival de Cannes, por sua participação no filme *O Pagador de Promessas*.
- (D) Em homenagem a Dulcina de Moraes, uma das grandes damas do teatro brasileiro, uma das salas do Teatro Nacional Cláudio Santoro foi inaugurada com o nome dela.
- (E) Após bem-sucedida carreira como atriz de teatro, Dulcina liderou, ainda no Rio de Janeiro, a criação da Fundação Brasileira de Teatro, com foco na formação de atores e atrizes. Na década de 1970, mudou-se para Brasília, onde continuou as suas atividades até o final da vida.

Área Livre

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questões de 26 a 50****QUESTÃO 26**

Com relação ao início da radiodifusão no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Liderada por Edgard Roquete-Pinto, a estruturação das atividades radiofônicas no País recebeu apoio da Academia Brasileira de Ciências. A cidade do Rio de Janeiro, então capital do País, foi o principal centro das primeiras transmissões.
- (B) Os equipamentos utilizados nas transmissões pioneiras eram produzidos e montados por companhias nacionais. O apoio à indústria local mostrava-se indispensável para a autonomia da radiodifusão brasileira.
- (C) A Rádio Nacional do Rio de Janeiro, inaugurada em 1936, foi inicialmente desprezada pelas autoridades políticas da época, que apostavam na mídia impressa como principal ferramenta para interagir com a população.
- (D) Instituído na década de 1930, o programa A Voz do Brasil passou a ter transmissão obrigatória apenas quatro décadas depois, durante o Regime Militar.
- (E) Inspiradas nas produções para a televisão, as radionovelas não conseguiram êxito no Brasil. A ausência de imagens inviabilizou o gênero, descontinuado logo após as primeiras veiculações.

QUESTÃO 27

Acerca da programação das rádios brasileiras nas décadas de 1930 e de 1940, assinale a alternativa correta.

- (A) Aracy de Almeida, Carmem Miranda e Cauby Peixoto estavam entre os artistas populares consagrados que não tinham espaço nas rádios. As transmissões eram prioritariamente voltadas para conteúdo informativo.
- (B) A publicidade privada era vetada pela legislação. Apenas propagandas estatais eram transmitidas.
- (C) Diferentemente da TV, não fazia sentido a existência de plateias em programas de rádio. As principais emissoras não dispunham de auditórios.
- (D) Marca da história da comunicação no Brasil, o Repórter Esso foi modelo de noticiário durante quase três décadas. O programa jornalístico foi lançado no rádio durante a Segunda Guerra Mundial.
- (E) Concebida para ter alcance em todo o País, a Rádio Nacional, por limitações técnicas, tinha influência restrita à Região Sudeste.

QUESTÃO 28

Quanto às pautas de jornalismo nos meios radiofônicos, assinale a alternativa correta.

- (A) A pauta diária deve ser cumprida com rigor, ainda que ocorram fatos inesperados.
- (B) A principal função da pauta do rádio é repercutir assuntos levantados por outras mídias.
- (C) A seleção dos temas deve ser criteriosa. Por maior que seja a estrutura do veículo, não é possível cobrir todos os acontecimentos.
- (D) As sugestões de pauta são atribuições exclusivas de repórteres, editores e produtores.
- (E) As pautas devem primar pela originalidade. Mesmo que sejam de interesse público, as informações já anunciadas devem dar lugar à apuração de outros assuntos.

QUESTÃO 29

Quanto às características da produção de rádio, assinale a alternativa correta.

- (A) O produtor deve viabilizar ideias para novos programas independentemente dos recursos disponíveis.
- (B) As inovações na programação devem ser fundamentadas nas necessidades e na linguagem do público a que são dirigidas. O trabalho do produtor inclui diálogos permanentes para o entendimento das demandas dos ouvintes.
- (C) Por dispor de horários mais flexíveis que a televisão, o produtor de rádio tem no tempo uma preocupação secundária.
- (D) Também cabe ao produtor de rádio a boa organização das atividades de estúdio. O produtor é responsável pelos agendamentos de entrevistas, edição de material e elaboração dos textos lidos por repórteres e apresentadores.
- (E) O ordenamento de blocos não deve ser orientado segundo qualquer critério específico. O dinamismo do rádio dispensa sequências organizadas.

QUESTÃO 30

No que se refere à programação e à execução de músicas no rádio, assinale a alternativa correta.

- (A) A segmentação de estilos é rara no rádio brasileiro.
- (B) A retrocronometragem é recurso desaconselhável quando se pretende garantir pontualidade a programas musicais.
- (C) O gosto pessoal do apresentador tende a ser o principal critério de seleção musical.
- (D) Os *talk-overs* são admitidos mesmo que a fala esteja sobreposta a um vocal.
- (E) A variação na passagem de uma música para outra leva dinamismo e ajuda a manter o interesse nas transmissões radiofônicas.

QUESTÃO 31

No que se refere ao funcionamento de estúdios de rádio, assinale a alternativa correta.

- (A) A quantidade de equipamentos e as dimensões necessárias para operar os estúdios atuais não diferem substancialmente da estrutura utilizada no início do rádio no Brasil.
- (B) Com os avanços tecnológicos dos últimos 20 anos, as mesas de mixagem ganharam novos recursos e estão cada vez maiores.
- (C) Esses estúdios podem consistir em apenas uma sala com todo o equipamento, incluindo um ou mais microfones.
- (D) Ao mixar diferentes fontes, deve-se manter o nível dos volumes nivelado. O operador precisa evitar o chamado *crossfade* ou fusão.
- (E) É vedada a presença de microfones nas salas de controle.

QUESTÃO 32

Considerando o funcionamento de estúdios de rádio, assinale a alternativa correta.

- (A) A utilização de *jukeboxes* permitiu mais agilidade para tocar faixas de discos. Essa tecnologia ainda é considerada a mais eficiente para o armazenamento e a execução de músicas em estúdio.
- (B) A parte técnica do estúdio não interessa a produtores e demais profissionais do rádio. A exceção são os operadores.
- (C) O leiaute dos estúdios independe das características dos programas veiculados pelas emissoras.
- (D) A presença de câmeras de vídeos nos estúdios de rádio tem se tornado comum. A Voz do Brasil, por exemplo, tem imagens transmitidas pela internet.
- (E) A qualidade do produto final depende indiretamente de padrões operacionais e técnicos.

QUESTÃO 33

Com relação aos microfones, assinale a alternativa correta.

- (A) Os microfones utilizados em gravações na rua são denominados *goosenecks*.
- (B) Os microfones cardioides oferecem resposta satisfatória nos 180º à sua frente e minimizam sons que cheguem da retaguarda.
- (C) As características particulares dos instrumentos musicais não demandam microfones específicos.
- (D) Em gravações musicais, a distância do microfone não interfere na captação do som dos instrumentos.
- (E) Os engenheiros de som não opinam sobre o posicionamento e a escolha de microfones.

QUESTÃO 34

De acordo com Mcleish (2001), programas precisam ser justificados. Outras pessoas podem querer os recursos ou o horário. Proprietários de emissoras, anunciantes, patrocinadores e contadores vão querer saber do custo dos programas e se estão valendo a pena. Acima de tudo, produtores conscienciosos em busca de uma comunicação cada vez melhor e mais eficiente vão querer saber como aperfeiçoar seu trabalho e obter resultados mais positivos.

Com base nas informações apresentadas, assinale a alternativa correta.

- (A) Avaliar a programação é tarefa do ouvinte. A audiência quantitativa é o que importa.
- (B) Os programas relativamente baratos que atraíam uma audiência substancial podem não ser aquilo que uma emissora quer produzir.
- (C) Qualidade do som, balanço e utilização correta dos *fades* são preocupações secundárias nas avaliações das produções.
- (D) O entendimento do público-alvo é uma necessidade relativa. Assim como ocorre na televisão e na internet, é difícil saber com fidelidade quem são os receptores.
- (E) As pesquisas de rua e os questionários dirigidos são medidas inócuas de avaliação.

QUESTÃO 35

Quanto ao planejamento e às rotinas na produção radiofônica, assinale a alternativa correta.

- (A) As reuniões de pauta podem ser substituídas, sem prejuízo de comunicação, por trocas de mensagens em grupos de *e-mail*.
- (B) A elaboração de manuais e guias de referência são úteis apenas para grandes emissoras.
- (C) O planejamento de longo prazo não interfere na qualidade do produto final no rádio.
- (D) A padronização de pronúncias de nomes próprios é importante para evitar que locutores confundam o ouvinte.
- (E) O tamanho e a forma de boletins informativos não devem ser estimados, pois o que valem são o estilo e a criatividade dos respectivos autores.

QUESTÃO 36

Acerca do uso de vinhetas em rádio, assinale a alternativa correta.

- (A) As vinhetas são utilizadas exclusivamente em programas musicais e de variedades.
- (B) As vinhetas são sempre rimadas.
- (C) Assim como os *jingles*, vinhetas bem elaboradas tendem a cair no gosto popular e podem ser lembradas por décadas.
- (D) O uso de vinhetas é um recurso exclusivo do rádio.
- (E) As vinhetas não ajudam a marcar a identidade de emissoras e programas.

QUESTÃO 37

Acerca do cotidiano da produção radiofônica, assinale a alternativa correta.

- (A) A preparação de programas diários deve levar em conta o inesperado. Acontecimentos repentinos e mesmo falhas técnicas podem alterar completamente o planejamento inicial.
- (B) Lidar com o imprevisto requer alteração na dinâmica de trabalho dos apresentadores. Os produtores e repórteres mantêm as respectivas rotinas.
- (C) As séries e os programas especiais demandam planejamento de curto prazo.
- (D) A duração de um programa é inversamente proporcional ao tempo despendido em sua produção.
- (E) O uso de *scripts* é desaconselhável por engessar as apresentações e desestimular a espontaneidade das transmissões.

QUESTÃO 38

Considerando os microfones utilizados em rádio, assinale a alternativa correta.

- (A) O bom microfone transforma energia acústica em energia elétrica com grande precisão.
- (B) Os microfones hipercardioides tendem a ressaltar o som vindo das laterais.
- (C) Os microfones bidirecionais captam com a mesma qualidade sons emitidos por todos os lados.
- (D) Os microfones do tipo lapela são os mais comuns em entrevistas de rádio e televisão.
- (E) A escolha do microfone independe das características do estúdio e da programação.

QUESTÃO 39

Quanto ao uso de sonoplastia e à formação de sonoplastas, assinale a alternativa correta.

- (A) Os efeitos de sonoplastia eram contraindicados no auge das radionovelas.
- (B) As séries e matérias especiais de radiojornalismo não devem lançar mão de recursos de sonoplastia.
- (C) É preciso utilizar os efeitos sonoros com parcimônia. O exagero pode causar efeitos cômicos indesejados.
- (D) A formação de profissionais especializados em sonoplastia radiofônica está acelerado no País. Cursos de graduação específicos são oferecidos na maioria das universidades federais.
- (E) As peças publicitárias de rádio raramente utilizam sonoplastia.

QUESTÃO 40

Assinale a alternativa que indica os fatores que auxiliam na locução.

- (A) O controle da respiração e o treinamento para pronúncia correta dos sons da fala.
- (B) A empostação e a valorização das palavras terminadas com a letra “r”.
- (C) A busca pelos tons mais graves possíveis e a fala com entusiasmo.
- (D) A escolha de vocabulário adequado e a elaboração de frases com rimas.
- (E) O respeito às pontuações gráficas e a ênfase em termos aleatórios.

QUESTÃO 41

No que se refere à respiração e às pausas na locução, assinale a alternativa correta.

- (A) Uma fonação tranquila depende do limite máximo de ar que o locutor é capaz de inspirar. Quanto mais ar, melhor.
- (B) Os locutores devem ler até expirar todo o ar armazenado. O “reabastecimento” deve ser feito, em média, a cada 30 segundos.
- (C) É preciso ler e falar sem se apressar. Ritmo e entusiasmo não podem ser confundidos com a pressa.
- (D) Evitar o relaxamento corporal é indispensável para a respiração adequada.
- (E) As leituras são facilitadas quando não há interpretação do texto. Deve-se optar pela leitura automática, aquela que simplesmente decodifica a mensagem.

QUESTÃO 42

Com relação às entrevistas em estúdio de rádio, assinale a alternativa correta.

- (A) Não costuma haver ganho de qualidade no áudio dos entrevistados.
- (B) Os entrevistados, de forma recorrente, sentem-se fora de sua zona de conforto em estúdios de rádio. Cabe ao entrevistador e aos colaboradores a tarefa de propiciar um ambiente favorável para a condução da entrevista.
- (C) As entrevistas em estúdio são mais comuns que as realizadas por telefone.
- (D) Essas entrevistas inviabilizam a participação de ouvintes.
- (E) O volume do microfone do entrevistador deve estar mais elevado que o do entrevistado para marcar os momentos de pergunta e resposta.

QUESTÃO 43

Acerca das entrevistas em rádio, assinale a alternativa correta.

- (A) Não há necessidade de preparação prévia de perguntas. A emoção do momento deve conduzir a entrevista.
- (B) Para ganhar tempo, o entrevistador deve encaixar duas ou mais perguntas de uma só vez.
- (C) As entrevistas podem ser feitas em qualquer ambiente externo ao estúdio, sem prejuízo para a qualidade do áudio.
- (D) O *timing* na condução da conversa deve ser uma preocupação apenas em entrevistas curtas.
- (E) O entrevistador deve buscar informações prévias sobre o tema e o entrevistado.

QUESTÃO 44

Acerca da coordenação de produção audiovisual, assinale a alternativa correta.

- (A) O coordenador de produção gerencia atividades no rádio. O termo radiodifusão, aliás, limita-se a esse veículo.
- (B) Selecionar, preparar e estabelecer estratégias de gravação são atividades das equipes de produção.
- (C) Os *sets* com profissionais experientes dispensam roteiros de gravação.
- (D) Cada vez mais caros e complexos, os recursos das novas mídias dificultam a produção dos mais simples trabalhos audiovisuais.
- (E) As questões orçamentárias não devem ser avaliadas por quem gerencia as produções.

QUESTÃO 45

Segundo Bernard (2008), um modo de pensar na seleção do elenco é olhar cada indivíduo que aparece na tela, seja como o personagem que se está seguindo ou como alguém que se está entrevistando (ou ambos), como tendo um trabalho a fazer no filme. Eventualmente eles representam um aspecto particular de um argumento. Outras vezes, representam um elemento que, de outro modo, não se poderia filmar.

Com base nas informações apresentadas, assinale a alternativa correta.

- (A) O termo filme é restrito a produções cinematográficas.
- (B) A seleção de elenco ocorre essencialmente em obras de dramaturgia. Tal processo não é realizado para peças publicitárias ou para filmagens não ficcionais.

- (C) A despeito das limitações orçamentárias, o produtor deve sempre contratar os melhores atores.
- (D) Os testes de seleção e interpretação devem ser evitados a fim de evitar constrangimentos.
- (E) Nem sempre a seleção de elenco implica a contratação de *casting* profissional. Pessoas comuns, de acordo com o contexto, podem atender às expectativas da produção.

QUESTÃO 46

Conforme Comparato (2009), o desenho da programação é concebido por meio da combinação de inúmeros fatores. Depende da cultura de cada país, hábitos que se transformam e mudam com o tempo.

Considerando as informações apresentadas, assinale a alternativa correta.

- (A) Por grade de programação entende-se a sequência de exibição de atrações em rádio e TV estabelecidas pelo controle do Estado.
- (B) A internet não trouxe impacto sobre os hábitos tradicionais de telespectadores e ouvintes.
- (C) As grades de programação são elaboradas de acordo com a legislação vigente, sem considerar o público disponível em cada faixa de horário.
- (D) Consolidada nos anos de 1970, a fórmula que intercala dramaturgia e jornalismo em horário nobre ainda prevalece na televisão brasileira.
- (E) Os canais de TV por assinatura oferecem programação menos segmentada que os de TV aberta.

QUESTÃO 47

Quanto à transmissão de programas gravados em rádio e TV, assinale a alternativa correta.

- (A) As obras de dramaturgia sempre foram gravadas. Obras cênicas ao vivo são inexequíveis em rádio ou TV.
- (B) A fim de minimizar a possibilidade de erros, as apresentações dos telejornais de maior audiência no Brasil são gravadas.
- (C) O fator tempo é desprezado em programas gravados. Em caso de falhas, basta reiniciar a gravação.
- (D) A tendência na transmissão de eventos esportivos em TV aberta é a apresentação gravada, o que ocorre pela falta de espaço para outros de gêneros.
- (E) O trabalho de edição requer um refinamento técnico. Editores costumam ser os profissionais com mais experiência nos veículos de comunicação.

QUESTÃO 48

Considerando a transmissão ao vivo em rádio e TV, assinale a alternativa correta.

- (A) Antes refém do *videotape*, a televisão passou a transmitir ao vivo nos anos de 1970.
- (B) Em programas de TV ao vivo, o uso do *teleprompter* é vetado. O ideal é que apresentadores memorizem textos para transmitir as informações com mais naturalidade.
- (C) Do ponto de vista operacional, não há diferenças entre a exibição de programas gravados e a de transmissões ao vivo.
- (D) A relativa complexidade do rádio impede que matérias programadas sejam substituídas por conteúdo mais urgente.
- (E) O gerenciamento apurado do tempo é indispensável para qualquer transmissão ao vivo.

QUESTÃO 49

Acerca das mídias digitais, assinale a alternativa correta.

- (A) As mídias mais recentes trazem, entre suas características, a produção colaborativa, inovativa e multimodal.
- (B) As mídias digitais nada mais são do que a incorporação do rádio e da TV pela informática.
- (C) O impacto das mídias digitais é percebido na indústria do entretenimento, mas é quase nulo na educação.
- (D) A TV digital apresenta melhorias técnicas, mas não estimula a interatividade entre quem produz e quem recebe conteúdo.
- (E) O que especialistas convencionaram chamar de Web 2.0 é a evolução da internet discada para as conexões em banda larga.

QUESTÃO 50

Segundo Meditsch (2001), sua aposta é que o rádio assim definido – um meio de comunicação que transmite informação sonora, invisível, em tempo real – vai continuar existindo, na era da internet e até depois dela, e vai ser aperfeiçoado pelas novas tecnologias que estão por aí e ainda por vir, sem deixar de ser o que é. E o autor não faz essa aposta apenas por ser um radioapaixonado, como quase todos os que trabalham com o meio, mas também por constatar que a utilidade desse tipo de serviço não está e ne será superada tão cedo em nossa civilização.

Com base nas informações, apresentadas assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação do autor mostrou-se equivocada. O rádio entrou em decadência e deixou de ser uma mídia de massa com a popularização da internet.

- (B) Populares na América do Norte e na Europa, as rádios exclusivas para *web* ainda não foram implantadas no Brasil.
- (C) Ao contrário do rádio, a televisão não tem sido impactada pelas inovações da internet.
- (D) A simplicidade operacional e a agilidade do rádio levam a crer que esse veículo coexistirá com as mídias modernas.
- (E) Ao mesmo tempo em que aumentam a oferta de conteúdo, as novas mídias restringem a expressão das opiniões do público.

Área Livre

PROVA DISCURSIVA

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva:

- A prova discursiva consiste na elaboração de um texto dissertativo e (ou) descritivo.
- A prova discursiva deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e não deverá conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova discursiva.
- A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição de texto definitivo acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- O texto deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 40 (quarenta) linhas, com base no tema a seguir apresentado.

Leia, com atenção, o texto a seguir.

A rádio comunitária é a radiodifusão de sons, em frequência modulada (FM), de baixa potência (25 Watts), que dá condições à comunidade de ter um canal de comunicação inteiramente dedicado a ela, abrindo oportunidade para divulgação de suas ideias, manifestações culturais, tradições e hábitos sociais.

As entidades detentoras de outorga para execução do serviço de radiodifusão comunitária devem ser abertas à participação de todos os residentes na área de cobertura da rádio, bem como a sua programação deve ser aberta à participação da sociedade.

Uma rádio comunitária não pode ter fins lucrativos nem vínculos de qualquer tipo, tais como: partidos políticos, instituições religiosas etc.

BRASIL. Ministério das Comunicações.

Disponível em: <<http://www.mc.gov.br>>, com adaptações.

Considerando que o texto apresentado tem caráter meramente motivador, redija um texto dissertativo e (ou) descritivo acerca da programação adequada para uma rádio comunitária no Distrito Federal. Aborde, necessariamente os seguintes tópicos:

- a) gêneros e formatos potenciais para esse tipo de veículo;
- b) diferenças e (ou) semelhanças entre o rádio e outros meios;
- c) efetividade da comunicação por meio do rádio.

Área livre – Rascunho na página seguinte

Rascunho

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	
35	
40	